

---

# Read Online Restauro Nel Biologia La

---

Thank you very much for reading **Restauro Nel Biologia La**. Maybe you have knowledge that, people have look hundreds times for their chosen books like this Restauro Nel Biologia La, but end up in malicious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they are facing with some harmful virus inside their desktop computer.

Restauro Nel Biologia La is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our digital library saves in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Restauro Nel Biologia La is universally compatible with any devices to read

---

**KEY=RESTAURO - JAYLEEN BERRY**

---

## La biologia nel restauro

## Restoration of Amundsen's lantern slides

## The polar explorations between history and public lectures

**Nardini Editore** *The book presents for the first time the restoration of Amundsen's glass slides, one of the most beautiful collections of slides in the world. The 248 slides are the photographic testimony of three great explorations: the Northwest Passage (1903-1906), the conquest of the South Pole (1910-1912) and the Maud expedition (1918-1925). Discovered by chance in 1986, the slides were restored in 2009 by Pietro Librici at the National Library of Norway, in a continuous cooperation with the institute team. The restoration is presented analytically in its methodological, technical, scientific and operational aspects, constituting an updated model of intervention. Critical historical studies that accompanied the restoration and the expressive features of the slides have also led the author to identify Amundsen's own style which lies between documentary photography and photographic documentation and make the book a particular opportunity to immerse in the charm of polar expeditions, in the first years of the 20th century when the*

poles were the only areas of terra incognita left on the world map. CONTENTS  
 INTRODUCTION ONE - POLAR EXPLORATIONS HORLICKS MALTED MILK! ON THE WAY  
 OF CONFERENCES BIOGRAPHY THE NORTH WEST PASSAGE EXPEDITION THE  
 CONQUEST OF THE SOUTH POLE MAUD EXPEDITION TWO - LANTERN SLIDES:  
 MATERIALS, PROCESSES & TECHNIQUE STRUCTURE AND COMPOSITION Support  
 Binder Photosensitive substance - STRUCTURE OF THE CRYSTAL LATTICE -  
 PROPERTIES OF CRYSTALS - PRINCIPLE OF GURNEY AND MOTT Photographic  
 Emulsion Colours Paper PROCEDURE AND TECHNIQUE: SLIDES WITH GELATIN-SILVER  
 SALTS NEGATIVE THE MAGIC LANTERN The magic lantern as a commercial resource  
 The development of the magic lantern: origin and technical description Light sources  
 - OIL LAMP - LIME LIGHT - KEROSENE OIL (COAL OIL) - ELECTRIC LIGHT Lantern  
 Slides - PAINTED SLIDES - LITOGRAPH/DECA SLIDES - PHOTOGRAPHIC SLIDES  
 Special effects slides - SLIP SLIDES - LEVER SLIDES - REVOLVING SLIDES -  
 CHROMATROPES - SPECIALIZED SLIDES Iconographic repertoire THREE - ANALYSIS  
 AND DIAGNOSIS OF THE RESTORED MATERIAL DIAGNOSTIC TECHNIQUES Digital  
 imaging Photographic observation Stereomicroscope with fibre optic illuminators  
 Optical microscopy (OM) Images of ultraviolet fluorescence VISUAL ANALYSIS Three  
 types of slides Previous "Conservative Operations" Emulsion & image Category  
 Identification ANALYSIS OF PHYSICAL AND CHEMICAL DETERIORATION Glass Gelatin  
 Silver - SULPHIDE - REDOX Paper Colouring CONDITION REPORT Result FOUR -  
 RESTORATION GUIDELINES ORDERING AND INVENTORY FIRST CLEANSING: GLASS  
 AND PAPER ELEMENTS PAPER ELEMENTS Materials Cleansing Permanent or  
 temporary removal of the sealing paper and labels Adhesions, reinforcements and  
 the joining of tears in sealing paper and labels Replacement of sealing paper  
 Masking paper COVER GLASS PLATES Material Cleansing Replacement EMULSIFIED  
 GLASS PLATES Reinforcements Integration of the broken corners Sandwich -  
 ADHESIVE PLASTERS - SYNTHETIC RESINS - TESTING OF SANDWICH -  
 CONSIDERATIONS ON THE VARIOUS METHODS - CREATION OF THE SANDWICH  
 EMULSION Cleansing Pictorial touch up FINAL NUMBERING ENVIRONMENT FOR THE  
 CONSERVATION MATERIALS FOR STORAGE International Ruling ISO 10214 Cardboard  
 boxes Grooves drawers Polyvinylchloride (PVC) pockets SOME DESCRIPTION SHEET  
 FIVE - PHOTOGRAPHY AND INFORMATION PHOTOGRAPHY AS DOCUMENT  
 DOCUMENTARY STYLE AMUNDSEN'S STYLE: BETWEEN PHOTOGRAPHIC  
 DOCUMENTATION AND DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY ARRAYS COLLECTION OF THE  
 SLIDES BIBLIOGRAPHY

## Cultural Heritage and Aerobiology

## Methods and Measurement

## Techniques for Biodeterioration

# Monitoring

**Springer Science & Business Media** *Aerobiology is the science that studies the biological component of the atmosphere and its effects on living systems and on the environment. This term was used for the first time in 1935, but the attention of scientists to the biological component of the atmosphere goes back to 1769, when the Italian biologist Spallanzani carried out a series of experiments that disproved the concept of spontaneous generation of life and proved the presence of viable microorganisms in the air. Aerobiology has marked characteristics of interdisciplinarity: its application fields range from respiratory diseases to the airborne outbreak of animal and vegetal diseases and to the biodegradation of substances and materials. The latter is the subject of this book. The purpose of aerobiological research applied to the conservation of cultural heritage is to evaluate the risk of alteration by airborne microorganisms of materials forming artefacts of historical, artistic and archaeological interest. Airborne spores and vegetative structures may develop on different substrates and may be a cause of degradation, in relation to the types of materials, the microclimatic situation and the pollution of the conservation environments. The qualitative and quantitative evaluation of the biological component of air, performed by means of targeted analysis campaigns, and of the characteristics of materials and environments, supplies indispensable information for the evaluation of the actual risk and the planning of interventions. This book is divided into four main parts.*

## Biodeterioration of Stone Surfaces Lichens and Biofilms as Weathering Agents of Rocks and Cultural Heritage

**Springer Science & Business Media** *This is a timely volume in view of the considerable interest currently shown in the preservation of our cultural heritage, and the extensive and growing literature on the subject. Unfortunately, the latter is to be found in a wide variety of published sources, some aimed at a very specific readership and therefore not all that accessible to those who need this resource. The present volume draws together a spectrum of biodeterioration work from across the world to provide an overview of the materials examined and the methodologies employed to elucidate the nature of the problems, as well as an extensive and current bibliographical resource on lichen biodeterioration. Biodeterioration of historical and culturally important stone substrata is a complex problem to be addressed. Easy, risk-free solutions are simply not available to be dealt with by other than a wide range of expertise. Successful resolution of this issue will inevitably require a multidisciplinary effort, where biologists work in close cooperation with*

ecologists, geologists, geochemists, crystallographers, cultural property conservators, archaeologists, anthropologists, and historians in order to recommend the most effective management scheme. The advantage of this approach is obvious: multidisciplinary management teams with good leadership can ask more appropriate questions while developing much more thoughtful and informed decisions.

## Science and Conservation for Museum Collection

**Nardini Editore** *The idea of the book "Science and Conservation for Museum Collections" was born as a result of the experience made by CNR-ISTEC (Faenza) in the implementation of a course for Syrian restorers at the National Museum in Damascus. The book takes into consideration archaeological artefacts made out of the most common materials, like stones (both natural and artificial), mosaics, ceramics, glass, metals, wood and textiles, together with less diffuse artefacts and materials, like clay tablets, goldsmith artefacts, icons, leather and skin objects, bones and ivory, coral and mother of pearl. Each type of material is treated from four different points of view: composition and processing technology; alteration and degradation causes and mechanisms; procedures for conservative intervention; case studies and/or examples of conservation and restoration. Due to the high number of materials and to the great difference between their conservation problems, all the subjects are treated in a schematic, but precise and complete way. The book is mainly addressed to students, young restorers, conservators and conservation scientists all around the world. But the book can be usefully read by expert professionals too, because nobody can know everything and the experts often need to learn something of the materials not included in their specific knowledge. Twenty-two experts in very different fields of activity contributed with their experience for obtaining a good product. All they are Italian experts, or working in Italy, so that the book can be seen as an exemplification on how the conservation problem of Cultural Heritage is received and tackled in Italy.* —————

SCIENCE AND CONSERVATION FOR MUSEUM COLLECTIONS INTRODUCTION 1 -  
 PREVENTIVE CONSERVATION 1.1 Introduction 1.2 International standards and guidelines 1.3 Environment-material interaction 1.4 Microclimate and monitoring 1.5 Handling works of art 1.6 Exhibition criteria 1.7 MUSA project: intermuseum network for conservation of artistic heritage Bibliography Acknowledgements 2 - STONE ARTEFACTS 2.1 What conservation means 2.2 Natural Stones 2.3 Artificial stones 2.4 Deterioration of the stone 2.5 Cleaning of stone artefacts 2.6 Consolidation and Protection 2.7 Case studies Bibliography 3 - MOSAICS 3.1 Manufacturing techniques 3.2 History of the mosaic 3.3 Degradation of mosaic 3.4 Restoration of mosaics 3.5 Case study Bibliography 4 - CERAMICS 4.1 Ceramic technology 4.2 Technological classification of ceramics 4.3 Alteration and degradation processes 4.4 Ceramic conservation and restoration 4.5 Case studies 4.6 Examples of restoration Bibliography Acknowledgements 5 - CLAY TABLETS 5.1 Definition 5.2 Deterioration 5.3 Conservative intervention 5.4 Case study: Syrian tablets Bibliography

*Acknowledgements 6 – GLASS 6.1 General information 6.2 Processing techniques 6.3 Glass deterioration 6.4 Glass conservation and restoration 6.5 Case studies Bibliography Acknowledgements 7 – METALS 7.1 Origin of metals 7.2 Manufacturing techniques 7.3 Conservation state of metals 7.4 Conservative intervention for metals 7.5 Case studies: Recovery of metallic artefacts from terracotta containers Bibliography Acknowledgements 8 – GOLDSMITH ARTEFACTS 8.1 Goldsmith's metals 8.2 Enamels 8.3 Precious stones 8.4 Alteration and degradation 8.5 Conservative intervention 8.6 Case studies Bibliography 9 – WOOD ARTEFACTS 9.1 Characteristics of the wood 9.2 Working techniques 9.3 Degradation of wood 9.4 How to start restoring 9.5 Restoration of a small inlaid table 9.6 Restoration of a commemorating wooden tablet 9.7 The restoration of a seventeenth-century wooden crucifix Bibliography 10 – ICONS 10.1 The construction of icons 10.2 Degradation and damages of icons 10.3 Methods of conservation and restoration of icons 10.4 Examples of conservative interventions Bibliography 11 – TEXTILE FINDS 11.1 Morphology, characteristics and properties of textiles 11.2 Decay of textile fibres 11.3 Conservation treatments of archaeological textiles 11.4 Conservation practice: two case histories Bibliography Acknowledgements 12 – LEATHER AND ANIMAL SKIN OBJECTS 12.1 Introduction 12.2 Skin 12.3 The tanning process 12.4 Parchment 12.5 Leather degradation 12.6 Conservative intervention 12.7 Examples of conservative interventions Bibliography 13 – INORGANIC MATERIALS OF ORGANIC ORIGIN 13.1 The materials 13.2 The restoration operations 13.3 Cases of study Bibliography Acknowledgements 14 – ANALYTICAL TECHNIQUES 14.1 General information 14.2 Optical microscopy 14.3 Spectroscopic techniques 14.4 Radiochemical techniques 14.5 Chromatography 14.6 Electron microscopy 14.7 Thermal analyses 14.8 Open porosity measurements 14.9 Analysis of microbial colonization Bibliography Acknowledgements*

## The wall paintings of the Great Mosque of Isfahan

**Nardini Editore** *Even more important is the question of the pre-Seljuq work in the Masjid-i-Jami' of Isfahan. It is the most interesting, and, in the loveliness of some parts, the most beautiful of Persian buildings. No one can stand in its great dilapidated court, or under the Seljuq domes, where the loud flight of agitated pigeons leaves a profound silence that seems to roar in the ears, without a sense of awe. It is the work of many periods. But in the succession of these it contains hardly anything that is not of the best..." (Eric Schroeder, *Standing Monuments of the First Period*, 1967). The text publishes a thorough research of one element of the pre-Seljuq work of this monument, its wall painting. The few fragments discovered during the excavation of the Italian archaeological mission of the 1970s are here analysed with the help of various scholars from different fields of research. Their contribution reveals a fascinating glimpse of a little known artistic genre of the early Islamic art. The Author: Michael Jung is Curator of the Department of Islamic Archaeology and Ancient Southern Arabia of the Museo Nazionale d'Arte Orientale/Rome. He has*

*participated in numerous archaeological missions in Spain, Syria, Yemen and Iran. Currently he is scientific director of CONTENTS A short outline of the main building phases of the Great Mosque Michael Jung The wall paintings of the pre-Seljuq mosque Michael Jung Introduction to the research of the excavated fragments The refined typology of the wall paintings Chronological attribution and search for comparisons The wall paintings of the post-Seljuq mosque Michael Jung The excavated mural paintings of sector 112 Two paintings of mosques and hand-prints The wall paintings of the gav-chah Materials and painting technique of the wall paintings of the pre-Seljuq Isfahani Mosque Paolo Cornale, Fabio Frezzato, Michael Jung, Claudio Seccaroni Digital microscope observations Plaster Final coating of the mud plaster Polychromy and colored decorations Blue Red Gilding Discussion and additional observations Botanical characterization of some iconographic painted elements Antonella Altieri Summary Michael Jung, Claudio Seccaroni Bibliography*

## Theory of Restoration

**Nardini**

## Plant Biology for Cultural Heritage

## Biodeterioration and Conservation

**Getty Publications** *Brings together wide-ranging scientific contributions from those who have studied the biological degradation of cultural heritages. It tackles both general topics (mechanisms of biodeterioration; correlation between biodeterioration and environment; and destructive organisms) and specific ones (the problems presented by different materials, environments, climatic conditions, and geographic settings). The contributors also discuss ways to diagnose, prevent, and control deterioration.*

## Biotechnology and Conservation of Cultural Heritage

**Springer Nature** *This second fully updated and extended edition of Biotechnology and Conservation of Cultural Heritage provides in-depth insights into the role of different microorganisms and microbial compounds in biodeterioration, conservation and restoration of artworks and artifacts. Latest methods to detect, remove and prevent microbial colonization on artwork surfaces and in air environments of libraries and museums are discussed and illustrated by engaging case studies. Furthermore, this edition covers new case studies on Archaeobiology, exploring ways to perform the molecular biology characterization, restoring and protecting museum taxidermal specimens, preserving and guaranteeing the future integrity. Finally, the use of halloysite-nanotubes is investigated to set up innovative protocols in consolidation and long-term protection of waterlogged and archaeological wood. This*

*book addresses to Biologists, Microbiologists, Conservation Scientists and Conservators who are interested in understanding the role of microorganisms and bioactive molecules in conservation projects.*

## The Painting Technique of Pietro Vannucci, Called Il Perugino

### Proceedings of the LabS Tech [workshop]

## Il restauro della fontana del Fuga nell'Orto Botanico di Roma

**Gangemi Editore spa** *Il puntuale resoconto del restauro della Scalinata delle Undici Fontane all'interno dell'Orto Botanico dell'Università di Roma "La Sapienza" che qui si presenta, sembra da un lato rispondere finalmente all'auspicio avanzato già nel 1984 con la mostra Roma e il suo Orto Botanico. Storia ed eventi di un'istituzione scientifica, allora organizzata in occasione del centenario dell'insediamento di quella struttura universitaria nell'area dell'ex giardino Corsini; dall'altro, però, esso viene pubblicato a poca distanza di tempo da un grave evento che ci deve fare riflettere su come viene gestito e tutelato il nostro patrimonio artistico: alcuni reperti archeologici esposti nei viali dell'Orto Botanico sono stati trafugati nella notte tra il 2 e il 3 settembre 2010, inferendo un'ulteriore dolorosa ferita ad un organismo già sottoposto dal 1883 a continue perdite e trasformazioni, come questo contributo documenta.*

## Kermes 94/95

## Nicolas Poussin. Technique, Practice, Conservation

**Claudio Aita** *Numero doppio, 160 pagine, cm21x29,7, brossura, illustrato a colori, anno 2015 Questo numero speciale di Kermes, nell'ambito delle celebrazioni per il 350° anniversario della morte di Nicolas Poussin (1594-1665), esce in concomitanza con la mostra 'Poussin et Dieu' che il Musée du Louvre presenta nella primavera del 2015. Omaggio al 'pittore-filosofo', il volume si pone quale strumento scientifico di riferimento che riporta lo stato dell'arte a livello internazionale negli studi tecnici poussiniani e accompagna la mostra come adeguato complemento al catalogo per la*

comprensione scientifica delle tematiche. La pubblicazione è stata l'occasione per attivare un dibattito internazionale - quasi un convegno ideale con sede in Kermes - a cui hanno aderito con entusiasmo oltre venti autori, proponendo significativi ed estesi studi in una dimostrazione esemplare d'interazione fra ricerche storico artistiche e tecnico-scientifiche. ... It is with great enthusiasm that Kermes supported this initiative hosting the studies, as though these were part of a conference, 'ideal' in that it never took place physically, but very much real in terms of the international plurality of its contributions, presented here thanks to lively exchange of information across frontiers ... This publication is the fruit of a perfect and exemplary collaboration between curators, conservators and scientists brought together from all countries... The publication here before us provides a number of answers - let us be brave and use the word 'definitive' - to questions which have long been an issue of debate ... Comme l'affirme ici même Sheila McTighe, toute vision plus large de la pratique de Poussin doit dorénavant prendre en compte et intégrer ces nouvelles données techniques. (Pierre Rosenberg de l'Académie française, Président-directeur honoraire du Musée du Louvre) This volume of the journal Kermes devoted to the meticulous technical analysis of several works by Nicolas Poussin, reveals the wealth of knowledge acquired through the implementation of new methods of physico-chemical analysis taken together with the detailed investigation of the handling and materials deployed during the process of creating the work of art. A number of different means have been employed in order to investigate in the greatest detail the nature of a particular pigment, its impurities, the effects of the addition of a medium as well as the effects created by mixtures ... (Philippe Walter, Directeur du Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale, CNRS-UMR 8820, Université Pierre et Marie Curie) indice/Index: speciale - NICOLAS POUSSIN. TECHNIQUE, PRACTICE, CONSERVATION a cura di Helen Glanville, Claudio Seccaroni Helen Glanville, Claudio Seccaroni Nota introduttiva dei curatori / Editors' Introductory Note Pierre Rosenberg Du progrès en histoire de l'art / On Developments in the History of Art Philippe Walter Combiner les regards sur les œuvres de Nicolas Poussin / A Combined Vision of the Works of Nicolas Poussin Sheila McTighe Poussin's Practice: A New Plea for Poussin as a Painter Helen Glanville Nicolas Poussin: Creation and Perception Paolo Bensi Supporti e preparazioni: aspetti delle scelte esecutive di Poussin a confronto con le tecniche pittoriche dell'ambiente romano (1620-70) Chiara Merucci, Claudio Seccaroni Qualche osservazione sui Baccanali di putti della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini Marcia Steele Transmitted Light Infrared Imaging of Two Paintings by Poussin at the Cleveland Museum of Art David Piurek The Cleveland Museum of Art Painting Conservation. Transmitted IR Photography Setup Sophia Plender, Aviva Burnstock Technical Examination and Conservation of The Triumph of David by Nicolas Poussin Laurie Benson, Carl Villis The Crossing of the Red Sea in the National Gallery of Victoria, Melbourne John Twilley, Nicole Myers, Mary Schafer Poussin's Materials and Techniques for The Triumph of Bacchus at the Nelson-Atkins Museum of Art Jean Cadogan, Stephen Kornhauser, Patricia Sherwin Garland The Crucifixion by Nicolas Poussin in the Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut Rikke Foulke The Holy Family with the Infant Saint John the Baptist and Saint Elizabeth Laurence de Viguerie, Philippe Walter, Helen Glanville Some Preliminary Remarks on Nicolas



*Poussin's Painting Technique in L'Orage: Complementary X-ray Fluorescence and X-ray Diffraction Study Carol Woods Sawyer Discoveries Concerning Poussin's Technique Made during the Examination and Treatment of Achilles among the Daughters of Lycomedes Characteristics of the Canvases Used by Nicolas Poussin Bibliographic References Abstracts CULTURA PER I BENI CULTURALI CSRP-The Central Scientific Restoration Project Workshop - Moscow: I metodi di restauro dei monumenti architettonici di legno in Russia ARI: Il tesoro sottratto di Roma SUPSI: Studio comparativo di metodi diagnostici per la valutazione dei distacchi degli intonaci e del loro trattamento AICRAB: "Digital Humanities" alla Biblioteca Capitolare di Vercelli OPD: Avanzamenti circa il restauro dell' Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci MNEMOSYNE: Riprendere le proposte di Giovanni Urbani per la cura dei contesti ambientali e condizione per la duratura conservazione anche delle singole opere d'arte CCR La Venaria Reale: Campagna di documentazione dello stato di conservazione dell'opera La Bella Principessa attribuita a Leonardo da Vinci Taccuino IG-IIC: Sostenibilità della conservazione, ma oltre le mode ... LA RECENSIONE Licia Vlad Borrelli, La fucina di Vulcano. I metalli nel mondo antico: storia, tecnologia, conservazione Giorgio Bonsanti Giuseppina Perusini, Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo Paolo Bensi Christoph Schölzel, Gemäldegalerie Dresden: Bewahrung und Restaurierung der Kunstwerke von den Anfängen der Galerie bis 1876 Giorgio Bonsanti Antonio Sgamellotti, Brunetto G. Brunetti and Costanza Miliani (edited by), Science and Art. The Painted Surface Giorgio Bonsanti Elena Pecchioni, Fabio Fratini, Emma Cantisani, Atlante delle malte antiche in sezione sottile al microscopio ottico / Atlas of the ancient mortars in thin section under optical microscope Deodato Tapete Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Stefania Ventra (a cura di), La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte Giorgio Bonsanti*

## Il progetto di conservazione: linee metodologiche per le analisi preliminari, l'intervento, il controllo di efficacia

**Alinea Editrice**

## Non solo "ri-restauri" per la durabilità dell'arte

**Nardini Editore** *Facendo tesoro delle indicazioni di Giovanni Urbani (direttore dell'ICR dal 1973 al 1983) gli autori hanno cercato di proporre azioni coerenti che consentano di attivare le condizioni della duratura conservazione dell'arte, anche per*

*ridurne sempre più i bisogni di sempre più frequenti nuovi restauri: "ri-restauri", appunto. L'ebook è stato redatto dall'Istituto Mnemosyne di Brescia. indice • PRESENTAZIONE: Manutenzione e prevenzione per la conservazione dell'arte • PREMESSA: Un "Istituto" per la durabilità dei materiali di storia e d'arte • APERTURA: "Solo è senza virtù chi non la vuole" • INTRODUZIONE: Per noi, nuovi vandali, "sono soltanto pietre" • 1. L'EMERGENZA PIÙ MISCONOSCIUTA: LE CONDIZIONI DELLA DURABILITÀ DEI MATERIALI DI STORIA E D'ARTE • 2. LA "COMPLESSITÀ" DEI TERRITORI UMANIZZATI • 3. PRIORITÀ AL CONTESTO • 4. IL RESTAURO: TALVOLTA "RIVELA", DI RADO "CONSERVA" • 5. LE CONDIZIONI DELLA DURABILITÀ DEI MATERIALI DI STORIA E D'ARTE • 6. LE ESPERIENZE EUROPEE DI PREVENZIONE PER LA DURABILITÀ • 7. LE PROSPETTIVE DELLA DURABILITÀ • 8. I PROCESSI DELLA DURABILITÀ • 9. SENZA SALVAGUARDIA LA VALORIZZAZIONE SI TRADUCE IN DISTRUZIONE • 10. ALLEGATI • 11. DOCUMENTI pagine 165, illustrazioni a colori*

# Teoría de la restauración y unidad de metodología

## Vol.2

**Editorial NEREA**

**Museo Stibbert. Il recupero di una casa museo con il parco, gli edifici e le opere delle collezioni.**

**I restauri nel primo centenario della morte del grande collezionista**

*Nardini Editore Il recupero di una casa museo con il parco, gli edifici e le opere delle collezioni. I restauri nel primo centenario della morte del grande collezionista*

**Tagli e strappi nei dipinti su tela. Metodologie di intervento**

*Nardini Editore Un manuale per coloro che intendono approfondire le tecniche di intervento per il risanamento dei danni strutturali nei dipinti su tela. L'autore, partendo da un excursus storico, analizza l'utilizzo dei materiali e delle pratiche di*

*restauro strutturale approfondendone anche i limiti e i danni che, talvolta, hanno arrecato alle opere. Sulla base di questi presupposti, viene condotto uno studio del supporto tessile utilizzando un approccio al suo restauro che si avvale di parametri scientifici. Vengono, quindi, studiati e testati materiali, descritte e confrontate le differenti tecniche moderne di intervento per il risarcimento di tagli e strappi. Luigi Orata, diplomato all'Università Internazionale dell'Arte (U.I.A.) di Firenze in Restauro Dipinti su Tela e Tavola, si è in seguito specializzato all'Opificio delle Pietre Dure nel restauro strutturale dei dipinti su supporto tessile. Ha proseguito la sua formazione approfondendo diverse tecniche di intervento con il Prof. W. R. Mehra e con il Prof. W. Heiber. Attualmente lavora come restauratore a Firenze, collabora con l'Opificio delle Pietre Dure al restauro e alla didattica. E' docente all'Università Internazionale dell'Arte, è consulente e collaboratore per vari laboratori di Firenze, Bologna e Milano.*

**PRESENTAZIONE Prof. Arch. Francesco Gurrieri PRESENTAZIONE Prof.ssa Maricetta Parlatore Melega INTRODUZIONE Capitolo primo DEFINIZIONE DI TAGLIO E STRAPPO 1.1 - Necessità di una convenzione Capitolo secondo CENNI STORICI SULLE MODALITA' DI INTERVENTO 2.1 - Le prime pratiche di intervento 2.2 - Primi studi e nuove soluzioni 2.3 - Aspetti controproducenti di alcune pratiche Capitolo terzo L'APPROCCIO EMPIRICO AL RESTAURO STRUTTURALE 3.1 - Alcune riflessioni sulla foderatura Capitolo quarto I POSSIBILI APPROCCI SCIENTIFICI AL RESTAURO STRUTTURALE 4.1 - Una corretta analisi del supporto tessile 4.2 - Indagini scientifiche sul supporto cellulosico Capitolo quinto ALCUNE CONSIDERAZIONI SUI SUPPORTI TESSILI 5.1 - Tensione e stress Capitolo sesto VERSO UNA CORRETTA METODOLOGIA DI INTERVENTO 6.1 - Le condizioni di intervento ideali: alcuni sistemi a confronto 6.2 - Tensionamento con sistema ad elastici 6.3 - Tensionamento totale tramite telaio espandibile 6.4 - Un modello di trattamento localizzato 6.5 - Il mini-tavolo a bassa pressione 6.6 - Umidificazione differenziata o a scacchiera olandese Capitolo settimo NUOVI SISTEMI DI INTERVENTO 7.1 - Chiusura di tagli, strappi e lacerazioni 7.2 - Riadesione di un taglio avente bordi combacianti 7.3 - Sutura di uno strappo 7.4 - Chiusura di una mancanza 7.5 - Cucitura di uno strappo 7.6 - Sostegno di fili Capitolo ottavo GLI ADESIVI PIU' USATI 8.1 - Cenni storici e distinzioni sulle resine 8.2 - Varie classi di resine: i prodotti più utilizzati 8.3 - Caratteristiche dell'adesivo ideale 8.4 - Test di comparazione tra alcune resine 8.5 - Considerazioni sui risultati delle prove 8.6 - Test di comparazione tra fili differenti Capitolo nono TENSIONAMENTO SU TELAIO 9.1 - Una proposta per il trasferimento della tensione dal telaio interinale a quello definitivo GLOSSARIO TAVOLE BIBLIOGRAFIA**

## Colore. Colorimetria: sistema di colore Carlieri-Bianco

**Nardini Editore** *Indice: Introduzione Colori cromatici e acromatici Colori reali e non-reali Colori spettrali e non-spettrali Colori saturi, insaturi e ipersaturi Colori primari, secondari e terziari Sintesi additiva - sintesi sottrattiva Sintesi additiva o sintesi RGB Sintesi sottrattiva o sintesi CMY Confronto tra sintesi additiva e sintesi sottrattiva Colori complementari Tonalità H, saturazione S e luminosità L Quantizzazione dei*

livelli di colore Quantizzazione dell'immagine Sistemi di colore Sistema di Carlieri-Bianco Confronto fra sistema di Carlieri-Bianco e sistemi preesistenti Confronto fra sistema di Carlieri-Bianco e sistema di Itten Confronto fra sistema di Carlieri-Bianco e sistema HLS Confronto fra sistema di Carlieri-Bianco e sistema CIELAB 1976 E-tavolozza Colori naturali - colori sintetici - colori ecofriendly Pigmenti - coloranti Industria degli antociani Esempi di progetti ecofriendly Spettro elettromagnetico Conclusioni Bibliografia Link Illustrazioni - foto Johannes Itten - Biografia Luigi Campanella - Curriculum vitae Massimo Carlieri - Curriculum vitae Maria Bianco - Curriculum vitae Ringraziamenti

## Antoniazio Romano e la sua bottega

### Studio dei processi esecutivi attraverso la diagnostica per immagini

**Nardini Editore** testi di: *Andrea G. De Marchi, Attilio Tognacci, Chiara Merucci, Cinzia Ammannato, Claudio Seccaroni, Pietro Moioli* Pagine 81, illustrato a colori Il background fornito dal copioso materiale d'archivio e la presenza delle opere temporaneamente riunite nelle sale di Palazzo Barberini per la mostra Antoniazio Romano *Pictor Urbis. 1435/1440-1508*, hanno rappresentato la massa critica per approfondire finalmente in maniera sistematica e su un campione di dipinti rappresentativo uno studio che consentisse di chiarire e definire le fasi progettuali e le tecniche di esecuzione delle opere di Antoniazio, contestualizzandole in un modus operandi proprio dei pittori del suo tempo, immediatamente prima che iniziasse la grande fase toscano-romana del Rinascimento. Grazie alla collaborazione del personale del Laboratorio di Restauro della Soprintendenza del Polo Museale di Roma, che ha sede presso Palazzo Barberini, e dell'ENEA □ è stato possibile cogliere l'occasione offerta dalla temporanea confluenza in mostra di tante opere. I risultati raccolti sono stati confrontati con quelli da tempo archiviati, recuperando informazioni, materiale fotografico e radiografico già acquisito, elementi per vari motivi rimasti sinora inediti. *Indice: Arte ideale e arte materiale, Cinzia Ammannato, Andrea G. De Marchi Uno studio tecnico scaturito da materiale di archivio e indagini riflettografiche condotte in occasione di un'esposizione, Chiara Merucci, Claudio Seccaroni Analisi radiografiche su dipinti di Antoniazio Romano o del suo ambito, Chiara Merucci, Pietro Moioli, Attilio Tognacci, Claudio Seccaroni - San Sebastiano fra Onorato II e Pietro Bernardino Caetani d'Aragona - Natività con i santi Lorenzo e Andrea - Santa Liberata - Annunciazione con il cardinale Torquemada che presenta alla Vergine le fanciulle povere - Resurrezione Costruzione delle immagini e trasposizione del disegno nella bottega di Antoniazio, Chiara Merucci, Claudio*

*Seccaroni - Uso di cartoni per intere composizioni o figure - Uso modulare dei cartoni per parti o elementi di figure - Disegno a pennello - Incisioni - Carboncino - Sottomodellato - Pentimenti*

## Le storie di Ester di Paolo Veronese in San Sebastiano

### Studio dei processi esecutivi attraverso la diagnostica per immagini

**Nardini Editore** *In occasione del completamento del restauro delle tele del soffitto della Chiesa di San Sebastiano a Venezia per l'esposizione temporanea presso il Museo di Palazzo Grimani dei tre dipinti, il catalogo della mostra, curato da Giulio Manieri Elia, direttore del restauro, ha raccolto studi critici aggiornati e una documentazione sull'intervento. L'idea di pubblicare più estesamente i materiali non ospitati in quel catalogo nasce dall'interesse che questi possono ancora suscitare nell'approfondimento della tecnica della pittura di Paolo Veronese. I mutamenti d'intenzione, presenti in ciascuno dei tre dipinti in modo piuttosto significativo, e ben documentati nella diagnostica per immagini, possono infatti colmare parzialmente le informazioni sul modus operandi dell'artista, tenendo conto che delle Storie di Ester rimangono solo pochi documenti grafici dell'autore, schizzi d'impostazione generale o studi di personaggi in scala ridotta. Offrire allo studio questo materiale ancora inedito può essere di interesse anche per un confronto con indagini analoghe su altre opere del medesimo autore. L'analisi muove dal confronto tra quanto riconoscibile nel visibile, in una osservazione puntuale, consentita attraverso tutte le fasi del restauro, e la successiva comparazione con le indagini per immagini, intraprese sull'intera estensione delle parti figurate e architettoniche delle tre opere. Indice Presentazione Introduzione Caratteristiche delle stesure pittoriche Ripudio di Vasti Incoronazione di Ester Trionfo di Mardocheo Conclusioni*

## I mestieri del patrimonio

### professioni e mercato del lavoro nei beni culturali in Italia

**FrancoAngeli**

# Fotografie, finitura e montaggio

**Nardini Editore** Senza alcuna pretesa di esaustività, questo testo si propone di contribuire all'approfondimento di alcuni aspetti che completano e armonizzano i procedimenti fotografici. Come manufatto, la fotografia mantiene ancora oggi molti segreti e la produzione artigianale ha permesso di implementare questo "nascosto" che spesso non verrà rivelato neanche da indagini sofisticate. Le fotografie portano insito un bagaglio di saperi tecnici depositati nelle cosiddette "ricette" che sono sostanziali al prodotto e al suo godimento. I contributi di questo scritto hanno lo scopo di definire i vari trattamenti che le fotografie subivano dopo che l'immagine si era rivelata al fotografo fino all'utilizzo da parte del pubblico come prodotto finito. Nel corso del tempo, infatti, le fotografie sono state "confezionate" in molti modi per esaudire le richieste di una clientela sempre più varia ed esigente: i vari trattamenti ad esse riservati avevano lo scopo, oltre che di migliorarle esteticamente, anche di proteggerle nel tempo. Si sono voluti evidenziare aspetti apparentemente secondari, ma che hanno un'importanza fondamentale perché ampliano, per lo studioso o semplicemente l'appassionato, la visione e la fruizione del manufatto fotografico. Questo testo nasce dal desiderio di sistematizzare le informazioni scientifiche che le curatrici e gli autori dei contributi hanno, ognuno con un proprio taglio professionale, acquisito in anni di esperienze a contatto con i materiali fotografici.

----- INDICE: APPLICAZIONI DI FINITURA, SMALTATURA E UTILIZZO DI VERNICI Barbara Cattaneo, Alessia Magistro, Alberto Novo I TRATTAMENTI CORRETTI E VIRAGGI Massimo De Francesco, Alberto Novo COLORITURA DI DAGHERROTIPI, AMBROTIPI E FERROTIPI Michael G. Jacob COLORITURA DI STAMPE E SUPPORTI VARI Donatella Matè L'INTERVENTO DI RITOCOCCO Donatella Matè, Lucio Rocchetti MONTAGGI PER DAGHERROTIPI, AMBROTIPI E FERROTIPI Antonella Argiroffo, Donatella Matè MONTAGGIO DI POSITIVI SU CARTA Barbara Cattaneo, Pierluigi Manzone MONTAGGIO DELLE DIAPOSITIVE SU VETRO E PELLICOLA Gabriele Chiesa, Maria Carla Sclocchi L'ALBUM FOTOGRAFICO Gabriele Chiesa, Federica Delia, Paolo Gosio PROFILI DEGLI AUTORI RINGRAZIAMENTI

## Analele Științifice Ale Universității

### "Al. I. Cuza" Din Iași

### Biologie animală. Serie nouă.

### Secțiunea II b

# Scempi ambientali

## Problemi giuridici di tutela degli ecosistemi nelle diverse epoche storiche

**Nardini Editore** *La tutela e conservazione dei beni culturali rimanda, inevitabilmente, alla cura del territorio e dell'ambiente nel suo complesso. Ma se le procedure strettamente di restauro e conservazione godono di un'attenzione teorica e metodologica attentamente dibattuta, spesso l'ambiente è, invece, ancora sottoposto a pratiche di "scempio". Il libro di Ugo Scelfo presenta un'attenta panoramica giuridica del problema. L'approccio giuridico, cioè l'esame delle violazioni censite in rapporto alle norme vigenti che tutelano le varie accezioni di ambiente con le previste sanzioni, si rivela di grande interesse, soprattutto se sviluppato in senso storicistico. In particolare, se affrontato da chi, come Ugo Scelfo ha avuto una lunga pratica giudiziaria militante, permette la ricostruzione dei criteri con i quali l'ambiente è stato percepito nel tempo dalle comunità sino alle concezioni attuali, fornendo indicazioni essenziali per attualizzare la determinazione dei valori e elaborare strategie aggiornate di tutela e sviluppo. Ugo Scelfo, recentemente scomparso, come magistrato è stato particolarmente impegnato sul fronte dei reati ambientali - tra i quali in Sicilia i processi per i "Monti Rossi", per la contrada "Sclafani", per il crollo della cupola della cattedrale di Noto - ed ha pubblicato libri e articoli e promosso convegni sull'argomento.*

**SOMMARIO** Prefazione di Gennaro Tampone **INTRODUZIONE** Bibliografia, **Fonti** **Capitolo I - LA TUTELA DELL'AMBIENTE NELL'ORDINAMENTO STATALE ROMANO** Le actiones populares Bibliografia, **Fonti** **Capitolo II - LA TUTELA DELL'AMBIENTE NEGLI ORDINAMENTI GIURIDICI DEGLI STATI MEDIEVALI** Bibliografia, **Fonti** **Capitolo III - LA TUTELA DELL'AMBIENTE NEGLI ORDINAMENTI GIURIDICI DEGLI STATI PRE-UNITARI** Bibliografia, **Fonti** **Capitolo IV - LA TUTELA DELL'AMBIENTE NELL'ORDINAMENTO GIURIDICO DELLO STATO ITALIANO** Sovrappopolamento - Danni all'habitat - Emergenza sanitaria Danni al litorale marittimo La legislazione ordinaria La legge "Croce" III regio decreto 27 luglio 1934, n. 1265. Testo unico delle leggi sanitarie La tutela codicistica Le leggi "Bottai" La legge "Galasso" Il decreto legislativo n. 112 del 1998 La legislazione costituzionale La giurisprudenza Il ruolo delle sezioni unite della Cassazione Il ruolo della Corte costituzionale **Fonti** **Capitolo V - IL SACCHEGGIO DEL TERRITORIO NAZIONALE** Le discariche abusive di rifiuti Le industrie inquinanti Inquinamento industriale in Sicilia. Il danno e la beffa Il rischio idrogeologico quale conseguenza del disboscamento e del diffuso abusivismo edilizio Il nucleare e le fonti alternative d'energia Bibliografia **Capitolo VI - IL SISTEMA SANZIONATORIO SUI RIFIUTI** Il decreto legislativo 5 febbraio 1997, n. 22 La legge 23 marzo 2001, n. 93 Il decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152 Il disegno di legge sui delitti contro l'ambiente approvato dal Governo il 24 aprile

2007 Il decreto-legge n. 136 del 10 dicembre 2013, inserito nell' articolo 256 bis del decreto legislativo n. 152/2006, con le modificazioni apportate dalla legge di conversione 6 febbraio 2014 e dalla legge 11 agosto 2014 n. 116 Capitolo VII - IL DANNO AMBIENTALE A - La combustione illecita dei rifiuti (articolo-256 bis) B - Il traffico illecito di rifiuti (articolo 260) C - Il traffico illecito di rifiuti pericolosi per conto terzi Fonti Capitolo VIII - DISPOSIZIONI IN MATERIA DI DELITTI CONTRO L'AMBIENTE LEGGE 22 MAGGIO 2015, N. 68 Capitolo IX - GLI ARTICOLI 452-BIS E 452-SEXIES DELLA LEGGE N. 68 DEL 19 MAGGIO 2015 Capitolo X - DE IURE CONDENDO Bibliografia, Fonti Capitolo XI - IL CANTICO DELLE CREATURE Ringraziamenti Nota biografica

# Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists, Florence, Italy 23-30 August 2015

**Archaeopress Publishing Ltd** Presents proceedings from the eleventh International Congress of Egyptologists which took place at the Florence Egyptian Museum (Museo Egizio Firenze), Italy from 23- 30 August 2015.

## Archivi & biblioteche

### Sugli infestanti e le infestazioni

**Gangemi Editore spa** Questo volume nasce dalla collaborazione di ricercatori appartenenti a Istituti del Ministero per i beni e le attività culturali e all'Università degli studi del Molise. Il lavoro ha lo scopo di sensibilizzare il personale di archivi e biblioteche sul problema degli organismi biodeteriogeni. Non pretende di fornire una conoscenza esaustiva sull'argomento, né di permettere l'identificazione di agenti infestanti, ma vuole mettere il personale di archivi e biblioteche in grado di effettuare una corretta azione preventiva o di accorgersi in tempo della presenza di insetti, roditori e uccelli, i più frequenti infestanti di ambienti di conservazione. Solo in questo modo, infatti, con l'ausilio di specialisti del settore, diventa possibile adottare adeguate misure preventive o intervenire prima che i danni assumano pericolose proporzioni, scegliendo il mezzo di disinfestazione più idoneo.

## Frontiers of Life

### Frontiers of Life: The world of the



living

La pintura sobre tela. Vol. 2.

Alteraciones, materiales y  
tratamientos de restauración

**Editorial NEREA**

The Conservation and Presentation  
of Mosaics: At What Cost?

Proceedings of the 12th Conference  
of the International Committee for  
the Conservation of Mosaics,  
Sardinia, October 27–31, 2014

**Getty Publications** *In recent years, funding for the conservation of cultural heritage has become increasingly difficult to obtain, and this trend shows no sign of changing significantly in the foreseeable future. The twelfth triennial meeting of the International Committee for the Conservation of Mosaics, held in Sardinia in October 2014, focused on the theme of cost, broadly considered, relating specifically to the preservation and presentation of the world's mosaic heritage. This handsome, abundantly illustrated volume provides a comprehensive record of the conference. The volume's sixty-seven papers and posters, comprising contributions from more than one hundred leading experts in the field, reflect the conference's principal themes: cost, methods of survey and documentation, conservation and management, education and training, backing materials and techniques, presentation and display, and case studies. Papers are presented either in English, French, or Italian; there are abstracts in English and either French or Italian for all entries. The volume will be of interest to conservators, site managers, and others responsible for conserving the mosaic heritage, especially in these challenging times.*

La chimica nell'industria,  
nell'agricoltura, nella biologia e  
nelle altre sue applicazioni

Il Colore Negato e il Colore  
Ritrovato

Storie e procedimenti di  
occultamento e descialbo delle  
pitture murali

**Nardini Editore** *Una raccolta di testi appositamente scritti da storici dell'arte, scienziati e restauratori: esperienze e linee di ricerca di straordinario interesse sul tema della pittura murale 'nascosta' e del suo ritrovamento. Ci sono momenti nella storia dell'umanità, e quindi della cultura, in cui quell'importante fattore costitutivo dell'opera d'arte che è il colore è stato camuffato, manipolato, nascosto, obliterato: in una parola 'negato'. E questo succede in tutte le arti: si parla infatti di colore anche in letteratura e in musica. Ma ci vogliamo qui attenere alle arti figurative, come tema di questo lavoro, e più in particolare alla pittura su muro, in quanto il genere di arte figurativa sicuramente più difficile da nascondere alla vista, in momento di disgrazia, se non appunto ricorrendo a soluzioni estreme come la distruzione, la manipolazione aberrante, la copertura con l'intonaco o l'imbiancatura ... Il colore dunque fa paura, e 'ritrovarlo' è quindi un grande atto di coraggio, sia a livello estetico che a livello tecnico. Ed è anche un'operazione per forza lunga e difficile, che implica inoltre la ricerca di un adeguato contesto e di una efficace presentazione finale. (da C. Danti, "Il bianco e il colore")* **INDICE** Prefazione, Bruno Santi Presentazione, Cristina Acidini *Il bianco e il colore*, Cristina Danti **STORIA**, **VICENDE CONSERVATIVE E CASI DI STUDIO** L'occultamento delle pitture murali: motivi e modalità Alberto Felici, Mariarosa Lanfranchi *Il Medioevo sepolto* Giorgio Bonsanti *La scopritura di cicli pittorici in un contesto ormai modificato. Alcuni esempi nel corso della storia del restauro* Marco Ciatti Galileo e Dario Chini *'scopritori e riparatori' di affreschi* Roberta Roani *La riscoperta delle lunette di Nicolò dell'Abate nella 'Camera del Paradiso' della Rocca di Scandiano* Alberto Felici, Mariarosa Lanfranchi, Stefania Luppichini, Sara Penoni, Cristiana Todaro *La Compagnia dei Battuti della chiesa di San Michele a Castello. Rinvenimenti e restauro dei dipinti murali* Guido Botticelli, Alberto Felici, Gioia Germani, Daniela Murphy *Il recupero di*

un affresco attraverso lo 'strappo' di una tempera grassa sovrapposta Guido Botticelli **METODOLOGIA E DIAGNOSTICA** Il descialbo delle pitture murali fra tradizione, storia e innovazione Fabrizio Bandini, Alberto Felici, Paola Ilaria Mariotti **Il laser per la rimozione delle scialbature dalle pitture murali della Cappella del Manto in Santa Maria della Scala a Siena** Anna Brunetto **Tecniche di rilevamento archeologico nei saggi di scopritura stratigrafica** Roberto Parenti **La diagnostica propedeutica alla rimozione degli scialbi** Lorenzo Appolonia **Nuove tecnologie di introspezione muraria per la scoperta di strutture e pitture nascoste: il caso della 'Battaglia di Anghiari' di Leonardo da Vinci** Massimiliano Pieraccini **APPENDICE** *Las pinturas ocultas de la Capilla Mayor de la Catedral de Valencia* Carmen Perez Garcia **Indagini sullo stato di conservazione e sulla tecnica di esecuzione delle pitture murali della Cappella Maggiore nella Cattedrale di Valencia** Carlo Lalli **TAVOLE** In questa raccolta di testi da parte di storici dell'arte, scienziati e restauratori è riunita una selezione di esperienze e di linee di ricerca di straordinario interesse, tutte ruotanti intorno al tema della pittura murale "nascosta" e del suo ritrovamento. un argomento, questo, che più di una volta ha messo alla prova il Settore di Restauro delle Pitture Murali dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, a lungo diretto da Cristina Danti e ora da Cecilia Frosinini, e supportato da valenti restauratori. La casistica del ritrovamento di pitture murali, spesso affreschi, in chiese e palazzi, sotto uno o più strati di scialbo, è o almeno era tra le più frequenti: tanto da dar luogo a configurazioni anche problematiche: come nelle chiese in cui lacerti più o meno estesi di cicli pittorici tre-quattrocenteschi sono emersi negli intervalli di muro fra gli altari del tempo della Controriforma, e restano galleggianti nel gran bianco della parete, godibili ed istruttivi in sè, ma ormai scollegati dalle partiture proporzionali dell'edificio. La ricomparsa di una pittura murale, magari dopo secoli di oblio, suscita emozioni tra le più forti. Non potrò mai dimenticare ad esempio l'apparizione degli Angeli quattrocenteschi nella cupola della cattedrale di Valencia, allorché, per la prima volta (nel 2005) infilai la testa in una delle aperture praticate nell'aggiunta barocca. Alla luce ondeggiante della torcia elettrica vedevo splendere a tratti i volti carnosi, i riccioli biondi, le vesti e le ali dai fulgidi colori, le generose dorature grate al committente Rodrigo Borgia, oggi pienamente visibili dopo il recupero condotto sino in fondo dai colleghi valenciani. E anche il sogno della ricomparsa di una pittura murale occultata, se è famosa, può accendere la fantasia e sollecitare l'impegno. Una indagine non ancora conclusa, ad esempio, punta a ritrovare (se esistono) i resti della Sagra di Masaccio al Carmine. Descritta e disegnata più volte, la grandiosa e affollatissima scena uscita dal pennello di Masaccio e risultata introvabile a ogni reiterato tentativo, sebbene non si perda la speranza d'individuare quel che ne resta in un segmento protetto di muratura. Una ricerca ancor più audace è infine quella, appena alle sue prime battute, che si propone di sondare la eventuale presenza di tracce della Battaglia di Anghiari, dipinta da Leonardo su una parete della Sala dei Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze. L'innovativa tecnologia diagnostica che è in corso di messa a punto e di verifica, abbinata al nome del sommo genio di Vinci, fanno di questo progetto un'occasione preziosa, se non unica, per ricercare un capolavoro nascosto con tecniche non invasive di introspezione

## Kermes 84

Ottobre/Dicembre 2011

*CRONACHE DEL RESTAURO* Barbara Lavorini, Luigi Orata – Alessandro Allori, *l'Allegoria con il Trionfo di Firenze. Il restauro strutturale di un dipinto su tela di 30 mq* *LE TECNICHE* Luis Rodrigo Rodriguez Simon – “Maja y Celestina”. Una pittura sobre alabastro firmada por Francisco De Goya. El proceso creativo y la técnica de ejecucion pictorica *DOSSIER* a cura di Paola Borgese, Antonio Iaccharino Idelson. Testi di Paola Borghese, Fabio Frezzato, Antonio Iaccharino Idelson, Anna Pirovano Parma, Carlo Serino – *I Pascoli di primavera di Giovanni Segantini. Tecnica e restauro* *TEMI D'ARTE* Helen Glanville – *Veracity, Verisimilitude and Optics in Painting in Italy at the Turn of the 17th Century* *RUBRICHE NOTIZIE & INFORMAZIONI* *LACONA IX. Lasers in the Conservation of Artworks* *L'Annunciazione di Alessio Baldovinetti Il monumento di Innocenzo VIII in San Pietro Sorprese dal sottosuolo berlinese Domes in the world A Sansepolcro in restauro l'Assunzione e Incoronazione della Vergine di Raffaellino del Colle Il viaggio dell'ultimo Bucintoro verso la Venaria Reale Condition Assessment for the Digitization of the Islamic Collection at the Wellcome Trust Library in London* *CRONACHE DAL CANTIERE* Testi e immagini a cura di Impresa Antonio De Feo *Restauri al Quirinale / Conservation and Restoration Works on the Decorative Elements of Quirinale in Rome* *CULTURA PER I BENI CULTURALI CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO “LA VENARIA REALE”*: Restauro e modernariato. Gli oggetti di design e il mobile moderno al centro delle attività formative e di laboratorio *MNEMOSYNE: Il bando del premio “Giovanni Urbani”. Le scelte del Comitato Scientifico dell'Istituto Mnemosyne* *ARI: Bilanci CSRP (Mosca): La scuola italiana di restauro a Mosca* *OPD: Gli inizi dell'intervento conservativo sulla facciata lapidea di San Petronio a Bologna* *FONDAZIONE KEPHA ONLUS: CAM – Campus Archeologico Museale. Archeologia e archeologia sperimentale, la rivalsa di un territorio* *INTERNET PER IL RESTAURO* a cura di Giancarlo Buzzanca *Standard de iure e standard de facto* *PILLOLE DI RESTAURO* *TIMIDO* a cura di Shy Architecture *Association Silenzio Disordine* *LE FONTI* a cura di Claudio Seccaroni *Il tassello mancante* *SICUREZZA PER IL RESTAURO* a cura di Rosanna Fumai *Introduzione al Testo Unico per la Sicurezza* *LA RECENSIONE* Cathleen Hoeniger, “The Afterlife of Raphael's Paintings” Claudio Seccaroni *TACCUINO* IGIIC

## Kermes 87 – Speciale La Primavera del Rinascimento

Luglio/Settembre 2012 – Speciale

# La Primavera del Rinascimento. I restauri

**Nardini Editore SPECIALE LA PRIMAVERA DEI RINASCIMENTO I RESTAURI** a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi, Ilaria Ciseri Beatrice Paolozzi Strozzi PRESENTAZIONE Brunella Teodori, Ludovica Nicolai DONATELLO, SAN LUDOVICO DI TOLOSA, 1422-1425 Brunella Teodori, Gilberto Lazzeri, Stefano Palumbo DELLO DELLI, INCORONAZIONE DI MARIA, 1420-1424 CA. Agnès Cascio, Juliette Levy CERCLE DE DONATELLO, LA VIERGE ET L'ENFANT, 1450 C. Brunella Teodori, Lisa Venerosi Pesciolini ARTISTA FIORENTINO E GIULIANO AMADEI, SAN GIROLAMO PENITENTE, 1454 CA. Cristina Gnoni Mavarelli, Maria Donata Mazzoni FRANCESCO DI VALDAMBRINO, SANTO STEFANO, 1409 CA. Monica Bietti, Chiara Fornari NANNI DI BARTOLO DETTO IL ROSSO, MADONNA COL BAMBINO, 1420-1423 CA. Laura Basso, Carlotta Beccaria FILIPPO LIPPI, LA MADONNA DELL'UMILTA' CON SEI ANGELI E I SANTI ANNA, ANGELO DI LICATA E ALBERTO DA TRAPANI (MADONNA TRIVULZIO), 1430-1423 CA. Maria Matilde Simari, Maura Masini BOTTEGA DI LORENZO GHIBERTI, MADONNA COL BAMBINO, 1425-1430 Alessandra Menegazzi, Martino Serafini, Giuseppe Silvestri DONATELLO, MODELLO DELLA TESTA DEL GATTEMELATA, 1447 CA. Julie André-Madjlessi CERCLE DE MICHELOZZO, PUTTO MICTANS, 1445 C. Beatrice Paolozzi Strozzi, Louis D. Pierelli, Gabriella Tonini LUCA DELLA ROBBIA, ARME DEL PODESTA' AMICO DI DONATO DELLA TORRE, 1431 (1432 S.C.) Brunella Teodori, Filippo Tattini, Isetta Tosini CALCO E COPIA DA BERNARDO ROSSELLINO, TABERNACOLO DEL SACRAMENTO Alessandro Ingoglia, Anna Ingoglia MINO DA FIESOLE, SAINTE HELENE IMPERATRICE, 1465-1470 C. Beatrice Paolozzi Strozzi DONATELLO, DUE SPIRITELLI, 1439 (notizia) CULTURA PER I BENI CULTURALI ARI: Mercato del lavoro, professione e competenze CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO "LA VENARIA REALE": Il Corso di Laurea Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali FONDAZIONE KEPHA ONLUS: Fondazione Kepha Onlus et le Campus Archéologique Muséal IG-IIC: Taccuino - Il Gruppo Italiano dell'IIC e la cultura nazionale del restauro OPD: Ripensando al 2012 dell'OPD: Bilancio di un anno e prospettive per il nuovo MNEMOSYNE: La durabilità del patrimonio dei territori storici SUPSI: To coat or not to coat? La protezione delle superfici: storia, teoria e pratica. Assemblea e convegno della SKR

## Carlo Saraceni e la tela di san Carlo Borromeo in San Lorenzo in Lucina. Analisi e recupero di un testo

## pittorico

**Nardini Editore** *La reliquia del Sacro Chiodo e la tela del Saraceni. La tecnica di esecuzione. L'intervento di restauro Restauro strutturale del dipinto: consolidamento del dipinto, principi su cui si basa la tecnica di foderatura a freddo utilizzata, la foderatura a freddo con vapori di solvente, la tecnica di foderatura usata, sistema elastico e valore di tensione scelto. Note. Abstract in English. Di M. Beatrice De Ruggieri, Marco Cardinali, Giulia Silvia Ghia, Antonio Iaccarino Idelson, Giorgio Leone, Carlo Serino Estratto da Kermes 91 (Luglio-Settembre 2013) - pagine 47-64*

## Encyclopedia of Microbiology

**Academic Press** *Available as an exclusive product with a limited print run, Encyclopedia of Microbiology, 3e, is a comprehensive survey of microbiology, edited by world-class researchers. Each article is written by an expert in that specific domain and includes a glossary, list of abbreviations, defining statement, introduction, further reading and cross-references to other related encyclopedia articles. Written at a level suitable for university undergraduates, the breadth and depth of coverage will appeal beyond undergraduates to professionals and academics in related fields. 16 separate areas of microbiology covered for breadth and depth of content Extensive use of figures, tables, and color illustrations and photographs Language is accessible for undergraduates, depth appropriate for scientists Links to original journal articles via Crossref 30% NEW articles and 4-color throughout - NEW!*

## Risonanza magnetica (NMR)

### portatile

**Nardini Editore** *La Risonanza Magnetica Nucleare (NMR) è una tecnica utilizzata in chimica, fisica, biologia e come tecnica di immagine nella diagnostica dedica. Sebbene la scoperta della Risonanza Magnetica risalga agli anni '40, la sua applicazione ai problemi riguardanti la conservazione dei beni culturali ha inizio solo dopo il 2003, a seguito dell'invenzione della strumentazione NMR Portatile dedicata proprio allo studio del patrimonio storico-artistico. Con l'NMR è possibile analizzare, direttamente in situ, il contenuto di idrogeno presente in un materiale in modo completamente non-invasivo. In questa tesi, l'NMR portatile è stata applicata per la prima volta, per ottenere la mappatura quantitativa dell'umidità in due siti presenti nei livelli sotterranei della Basilica di San Clemente a Roma: l'affresco altomedievale la "Messa di San Clemente" e i materiali costitutivi del Tempio Mitraico. La pubblicazione riporta una delle tesi di laurea vincitrici del Premio Giovanni Urbani-Mnemosyne. INDICE CAPITOLO 1. Introduzione CAPITOLO 2. Scopo della tesi CAPITOLO 3. Principi teorici della Risonanza Magnetica Nucleare 3.1 Fenomeno fisico della risonanza magnetica 3.2 Le equazioni di Bloch 3.3 Sistema di riferimento rotante 3.4 Esperimento NMR 3.5 Misura dei tempi di rilassamento 3.5.1*

Rilassamento longitudinale T1 3.5.2 Rilassamento trasversale T2 3.5.3 Spin eco 3.5.4 CPMG 3.5.5 Misura di T2 in campo magnetico disomogeneo 3.6. L'NMR unilaterale: una nuova tecnica NMR non invasiva 3.6.1 Breve storia della tecnica NMR unilaterale 3.6.2 Uso dell'NMR unilaterale e sonda di misura 3.7 Tempi di rilassamento NMR e distribuzione della porosità di rocce in saturazione di acqua 3.7.1 Distribuzioni di tempi di rilassamento T2 in campo non omogeneo CAPITOLO 4. L'acqua e i materiali porosi 4.1 I materiali porosi lapidei 4.2 L'interazione dell'acqua con i materiali lapidei 4.2.1 La risalita capillare 4.2.2 I processi di trasporto e assorbimento dell'acqua nei materiali porosi 4.3 Tipi di umidità 4.4 La misura dell'umidità CAPITOLO 5. Il complesso archeologico della basilica di San Clemente 5.1 La storia dei restauri e lo stato conservativo 5.2 L'affresco della messa di san clemente 5.2.1 Lo stato conservativo della "Messa di San Clemente" 5.3 Il Tempio Mitraico 5.3.1 L'aspetto idrogeologico del sito 5.3.2 Lo stato conservativo del Mitreo 5.3.3 I materiali costitutivi del Mitreo CAPITOLO 6. Applicazioni 6.1 Distribuzione dell'umidità nell'affresco "La Messa di San Clemente" 6.1.1 Condizioni sperimentali 6.1.2 Elaborazione dei dati: Contour plot della distribuzione del contenuto d'umidità dell'affresco 6.1.3 La calibrazione del segnale NMR 6.1.4 Discussione dei risultati 6.2 Analisi con NMR unilaterale dei materiali del Tempio Mitraico 6.2.1 Condizioni Sperimentali 6.2.2 Discussione dei risultati. Valutazione del contenuto di umidità 6.2.3 Discussione dei risultati. La distribuzione dei tempi di rilassamento T2 CAPITOLO 7. Conclusioni e sviluppi futuri Ringraziamenti Bibliografia

## Kermes 88

## Ottobre/Dicembre 2012

*Indice: CRONACHE DEL RESTAURO Stefano Pasolini Il restauro del Perseo della Vasca dell'Isola del Giardino di Boboli LA RICERCA Sara Fiorentino, Gian Carlo Grillini, Rocco Mazzeo, Ada Foschini Nell'abbazia di Pomposa l'Arte incontra la Scienza. Le indagini diagnostiche dei dipinti murali del nartece Daphne De Luca, Leonardo Borgioli, Luigia Sabatini, Valentina Viti Manufatti dipinti su supporto tessile. Reintegrazione delle lacune. Proposta di materiali alternativi TEMI D'ARTE Gian Piero Cammarota, Diego Cauzzi, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni, Anna Selleri L'ultima Susanna di Artemisia Gentileschi ai raggi X LE TECNICHE Sara Bianchin, Monica Favaro, Claudia Neri, Luca Rosi Arte contemporanea. Survival di Piero Gilardi. Materiali e problemi conservativi RUBRICHE Notizie & Informazioni - Cultura per i Beni Culturali - Internet - Sicurezza - Dentro la pittura - Restauro Timido - Le Fonti - Recensioni - Taccuino IGIIC NOTIZIE & INFORMAZIONI Mauerfall 2013. Proteste contro una nuova caduta del Muro Menzione speciale al Restauro Timido Appello dei direttori dei musei nel territorio del Lazio L'arte nel disastro XXXI Gerry Hedley Student Symposium aicrab-Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche Crapolla\_Lab. Workshop internazionale di restauro in Penisola sorrentino-amalfitana Opera giovanile di Giotto? Kermes con voi al XX Salone di Ferrara CULTURA PER I BENI CULTURALI "Cultura per i Beni Culturali" al Salone del Restauro di Ferrara 2013 Fondazione Kepha Onlus: Un caso di studio: una credenza fiorentina del XV sec. Opd:*

Firenze restaura 1972 Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale": Il ccr e la collaborazione con il fai-Fondo Ambiente Italiano. Gli interventi sui manufatti tessili Supsi: Studi ... Stage ... Lavoro ... Mnemosyne: La virtù dell'amorevole cura. Apertura e sommario dell'ebook dell'Istituto Mnemosyne: Non solo ri-restauri per la durabilità dell'arte INTERNET PER IL RESTAURO a cura di Giancarlo Buzzanca Gli incredibili numeri di Youporn ed i meno incredibili numeri del mibac Ecce Homo de Borja (Il restauro ed il web) SICUREZZA PER IL RESTAURO a cura di Rosanna Fumai La formazione efficace DENTRO LA PITTURA a cura di Paolo Bensi Qualche annotazione sulla tecnica di Dosso Dossi alla luce delle più recenti indagini scientifiche PILLOLE DI RESTAURO TIMIDO a cura di Shy Architecture Association Sottofondo Abbassare la voce Riparare i tetti LE FONTI a cura di Claudio Seccaroni Dalle insidie alle secche (della navigazione) LA RECENSIONE Adele Cecchini, Le tombe dipinte di Tarquinia. Vicenda conservativa, restauri, tecnica di esecuzione Licia Vlad Borrelli Alessandro Pergoli Campanelli, Restauro architettonico: esempi a confronto Nicola Santopoli TACCUINO IGIC Che speranze diamo al futuro del restauro? Lorenzo Appolonia

## Kermes 86

### Aprile/Giugno 2012

Indice: CRONACHE DEL RESTAURO Andrea Dori, Lucia Dori, Anna Pelagotti, Brunella Teodori, Claudia Timossi Il tabernacolo con la Pietà del Bronzino in Santa Croce a Firenze LA RICERCA Marianna Adamo, Ubaldo Cesareo, Massimo De Francesco, Donatella Matè Gamma radiation treatment for the recovery of photographic materials Results achieved and prospects ALESSANDRO PESARO Beni librari, materiale d'archivio e opere d'arte su carta Immagini a pseudo colori nella documentazione conservativa Daniele Ruggiero, Piero Colaizzi, Matteo Placido Sacario delle Bandiere delle Forze Armate al Vittoriano Esame della pergamena commemorativa "Corazzata Sicilia" rubriche - Indice alla pagina seguente Notizie & Informazioni - Cultura per i Beni Culturali - Internet - Sicurezza - Restauro Timido - Le Fonti - Recensioni - Taccuino IGIC NOTIZIE & INFORMAZIONI EGU 2012 - Patrimonio culturale alla European Geosciences Union Assembly Oggi ritrovo all'ex aeroporto di Tempelhof Storia, certezze, prospettive in 20 anni di AIAR La Tavola Doria è tornata Amici delle tombe dipinte di Tarquinia Scienza e Beni Culturali. XXVIII convegno internazionale Associazione culturale onlus Archivio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - per Cesare Brandi (AISAR) The Friends of Florence-Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze Award Grant La sicurezza e i giovani La Porta del Paradiso restaurata Kermes con voi al Salone di Firenze Cultura per i beni culturali Ari: Il mercato dei contratti pubblici - la crisi economica / Il problema dei ritardati pagamenti / Le competenze operative sulle superfici architettoniche. Le superfici di pregio Fondazione Kepha Onlus: Riprendono gli scavi nella necropoli di Manicalunga Timpone Nero Mnemosyne: La decisione finale del Comitato Scientifico per le Tesi pervenute al III bando del Premio "Giovanni Urbani" Opd: Florens 2012 al Battistero di Firenze. Considerazioni tecniche intorno ai crocifissi di Donatello, Brunelleschi e Michelangelo Supsi: La conservazione delle policromie



*nell'architettura del XX secolo. Giornate di studio presso la SUPSI Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale": Visualizzatore Restauro. Caso applicativo per la Crocifissione di Tintoretto dei Musei Civici di Padova INTERNET PER IL RESTAURO a cura di Giancarlo Buzzanca Wikipedia (reloaded again) SICUREZZA PER IL RESTAURO a cura di Rosanna Fumai Introduzione al Testo Unico per la Sicurezza — 3 PILLOLE DI RESTAURO TIMIDO a cura di Shy Architecture Association Semplici cose Accelerare Il dorso delle cose LE FONTI a cura di Claudio Seccaroni Vantaggi e insidie della navigazione LA RECENSIONE Da Guariento a Giusto de' Menabuoi. Studi, ricerche e restauri Claudio Seccaroni TACCUINO IGIC Dieci anni*

## Kermes 91

### Luglio/Settembre 2013

*INDICE CRONACHE DEL RESTAURO Maurizio Aceto, Angelo Agostino, Mauro Bernabei, Gaia Fenoglio, Cecilia Ghibaudi, Maria Paola Gusmeroli La Natività, un rilievo ligneo in Valtellina. Storia, restauro, analisi diagnostiche Abstract LE TECNICHE Andrea Carini, Isabella Marelli, Gianluca Poldi L'Odalisca di Francesco Hayez. Tecnica pittorica e restauro Abstract DOSSIER M. Beatrice De Ruggieri, Marco Cardinali, Giulia Silvia Ghia, Antonio Iaccarino Idelson, Giorgio Leone, Carlo Serino Carlo Saraceni e la tela di san Carlo Borromeo in San Lorenzo in Lucina. Analisi e recupero di un testo pittorico Abstract LA RICERCA Marianna Adamo, Massimo De Francesco e Donatella Matè Irraggiamento gamma su stampe colorate all'anilina. Valutazione della solidità del colore Abstract NOTIZIE & INFORMAZIONI PACR ed altre forme di accreditamento nel Regno Unito La Timidina© ... in primo Piano! Corso sul restauro del papiro alla Saf dell'Icrcpal Associazionismo privato e istituzioni pubbliche per le Tombe di Tarquinia MuPris: il museo dei sarcofagi tornato in luce Mobiliario e Indumentaria. Jornada sobre la vida cotidiana en el siglo XVIII europeo Conservazione e restauro dei modelli di architettura La cultura sposa l'imprenditoria. Protocollo d'intesa tra Museo Provinciale di Capua e la "Reggia Designer Outlet" CULTURA PER I BENI CULTURALI AICRAB: Libri tra il Tigri e l'Eufrate. Un progetto di formazione nella conservazione di beni librari ad Arbil, nel Kurdistan iracheno ARI: Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle imprese di restauro Beni Culturali OPD: Un Museo per i restauri MNEMOSYNE: Dopo Giovanni Urbani: quale cultura per la durabilità del patrimonio dei territori storici? Un nuovo Quaderno di Kermes dell'ŌIstituto Mnemosyne FONDAZIONE KEPHA ONLUS: La Fondazione Kepha Onlus SUPSI: Affrontare la didattica in cantiere CCR "LA VENARIA REALE": Il restauro di due dipinti coinvolti nel terremoto di Mirandola presso il Centro Conservazione e Restauro INTERNET PER IL RESTAURO a cura di Giancarlo Buzzanca 500 giovani (più o meno) per la cultura SICUREZZA PER IL RESTAURO a cura di Rosanna Fumai Glossario della Sicurezza - terza parte DENTRO LA PITTURA a cura di Paolo Bensi Appunti sulle tecniche pittoriche di Sebastiano Mazzoni, "Pittore e Poeta, e doppio Matto" MATERIA PHOTOGRAPHICA a cura di Sandra Maria Petrillo Building a collection tower. Investigating low energy climates for long term preservation of photographic collections Ann Deckers PILLOLE DI RESTAURO TIMIDO a cura di Shy Architecture*

*Association Gentilezza / Lente / Chiari di bosco Marco Ermentini LE FONTI a cura di Claudio Seccaroni Mumble mumble, ancora sui patroni TACCUINO IGIC A chi interessa il restauro? Lorenzo Appolonia*